la SCUOLA di MUSICAINT

PROGRAMMA DEL CORSO DI
PROPEDEUTICA
3 - 6 anni

Ogni allievo svolgerà il programma in base al suo talento, capacità e impegno.

Ogni lezione sarà così strutturata:
- Saluto iniziale cantato
- Patterns ritmici con body percussion e strumenti Orff
- Memorizzazione di una canzone del livello del gruppo. *Dapprima si impara con giochi ritmici parlati, seguendo con la memorizzazione melodica del brano. In aggiunta si incrementerà con l'utilizzo degli strumenti a percussione Orff.*
- Gioco musicale inerente alla lezione
- Saluto finale cantato

Ogni lezione avrà come obiettivo di sviluppare determinate capacità musicali, vocali e ritmiche. Si proporranno brani sempre diversi ed allettanti per stimolare la musicalità e l'espressività musicale ed emozionale. Le lezioni e gli obiettivi saranno finalizzati anche alle varie attività della scuola, come per esempio il saggio di Natale se previsto, quello finale o altre esibizioni.

IL RITMO
- Gioco esercizio con body percussion "chi ha rubato i biscotti in cucina". Ripetuto più volte variando il testo e i movimenti di body percussion.
- Body percussion con facili ritmi di preparazione ai brani
- Impariamo il brano". Prima parlato ritmico e body percussion poi cantato e suonato con body percussion.
- Dalla body percussion agli strumenti musicali ritmici. Presentazione degli strumenti e patterns per imitazione.
- Conte e filastrocche semplici da eseguire ritmicamente con gli strumenti.

VELOCE/LENTO
- Patterns con strumenti ritmici
- Introduciamo il concetto di tempo lento o veloce, partendo da un approccio corporeo come quello della danza,"tacco y punta" brano che procede dal lento al veloce.
- Si impara un nuovo brano "I pirati dei Sargassi" (per esempio), prima parlato ritmico con movimenti poi cantato. Esecuzione a lento a molto veloce.

COSTRUIAMO UNO STRUMENTO
- Costruzione delle maracas, legnetti o tamburi con materiali di riciclo. Questa attività porta il bambino a scoprire che qualsiasi cosa che emette un suono può essere considerato strumento, inoltre si avrà un approccio pratico e stimolante nel creare ognuno il proprio strumento a percussione.

PIANO e FORTE
- Introduciamo il concetto di piano e forte, sempre attraverso patterns ritmici eseguendo piano o forte.
- Si impara il brano "animali surreali" o altri brani idonei a questa attività. Dapprima parlato ritmico e poi cantato. Imitiamo gli animali con gli strumenti

LE NOTE ED IL SUONO
- Presentazione delle campane intonate. Le campane intonate si prestano molto bene a questa attività poiché ogni campana di colore diverso è abbinata ad una nota della scala diatonica. Più avanti nel gruppo che dovrà passare allo strumento l'anno successivo si introdurrà la lettura musicale dapprima ritmica scoprendo il valore e la durata delle note, in seguito anche la lettura sul pentagramma grazie all'utilizzo del sistema del "castello delle note".

Obiettivi Musicali e Strumentali
- Esplorazione dello strumento: inteso come strumento voce e corpo
- Memoria: capacità di memorizzare e riprodurre la struttura di un semplice brano e memorizzazione dello stesso.
- Lettura: (bambini più grandi) ritmica e melodica del pentagramma
- Espressività: Percepire il carattere di un brano e le diverse possibilità dinamiche.
- Performance: sviluppare le diverse fasi dell'esecuzione musicale (entrata, posizionamento, esecuzione e uscita)

Obiettivi Personali
- Introspezione - Autoregolazione e autodisciplina - Motivazione e perseveranza - Sviluppo della sensibilità artistica

Obiettivi Sociali
- Socializzazione ed integrazione - Empatia ed interesse verso gli altri - Cooperazione e realizzazione di obiettivi comuni - Consapevolezza dei ruoli - Compiti e doveri del gruppo

Le strategie:
a) Esercizi volti a sviluppare l'espressione corporea ed il movimento: giochi, danze ed altre attività musicali. Giochi ed attività musicali nelle quali i bambini si muoveranno durante un brano che suonerò personalmente al pianoforte. Esercizi tratti dal metodo Dalcroze.
b) Esercizi volti a sviluppare capacità di conduzione nonché di rispetto dei ruoli: Direzione alternata tra i componenti del gruppo, gioco del "semaforo", direzione con le campane intonate ecc..
c) Esercizi volti a capire e gestire la propria voce e lo strumento musicale (Orff e Kodaly)